

LÆSERBREV: REPRÆSENTATION I MEDIEBRANCHEN

Færre end hver 3. person på skærmen på DR og TV2's største tv-kanaler er en kvinde, viser en [undersøgelse fra SDU fra 2022](#). I programmer som Debatten og Natholdet er omkring en femtedel af de medvirkende kvinder.

Totalt set var kun 7 ud af de 50 mest citerede eksperter i medierne i 2021 kvinder, viser en [optælling foretaget af Infomedia for DM Akademikerbladet](#).

I WIFT Danmark mener vi, at det er altafgørende for piger og kvinders fremtidige roller i samfundet, at de kan se sig afspejlet i alle dets dimensioner: Som eksperter, politikere, hovedrolleindehavere, helte, skurke og talenter – og at vi også i film- og TV-branchen understøtter, at kvinder har præcis lige så mange facetter som mænd, og at fremtiden rummer de samme muligheder for alle køn.

Derfor har vi i WIFT indsamlet viden om, hvordan det står til med repræsentationen både foran og bag kameraet i film- og mediebranchen. Og som tallene tydeligt viser, er der stadig god plads til forbedringer.

Noget andet, som også står lysende klart, er, at der i Danmark ikke findes et sted, hvor man kan få et samlet overblik over, hvordan det står til med ligestillingen i film- og mediebranchen. Der mangler simpelthen kontinuerlige opgørelser over og tal på repræsentationen i medierne.

Det er kun Det Danske Filminstitut, der kontinuerligt holder øje med kønsrepræsentationen og hvert år offentliggør opgørelser over, hvordan fordelingen ser ud på de filmproduktioner de støtter. DR offentliggør indtil videre hverken tal for repræsentationen foran eller bagved kameraet, mens TV 2 som en del af deres nye ansvarlighedsstrategi er begyndt at offentliggøre i en [ansvarlighedsrapport](#), hvordan det står til med kønsfordelingen på medarbejdersiden.

Men hverken på DR eller hos TV 2 kan man finde tal på, hvordan det ser ud med mangfoldigheden blandt værter, eller med antallet af kvindelige eksperter i forhold til mænd. Praktiske eksempler har vist, hvor vigtigt det er, at vi holder øje med tallene.

På Det Danske Filminstitut er det gennem en målrettet indsats lykkedes at få ændret en skæv kønsbalance. I 2015 var der kun [20% kvindelige instruktører](#), der fik produktionsstøtte til en spillefilm på Konsulentordningen. I 2021 var tallet kommet op på [50%](#). Forandringen kom, da man begyndte at tælle. Det samme skete på DR's program Deadline, hvor det på kort tid lykkedes at løfte antallet af kvindelige gæster og eksperter fra 25% til 40%.

Også ude i verden er der større opmærksomhed på repræsentation.

På BBC i England bliver mediecheferne målt på et krav, som de kalder: 50-20-12. Der skal være 50% kvinder, 20% med anden etnisk baggrund og 12% med psykisk eller fysisk handicap. Tal, der afspejler befolkningen i England. De gør det ikke for at være politisk korrekte – de gør det, fordi der kommer bedre og mere originale historier ud af det, og fordi der er flere, der kan se sig selv spejlet i BBC.

For os at se, er der ingen tvivl om, at ligestilling og repræsentation er et af fremtidens konkurrenceparametre. Så den danske film- og mediebranche skal ind i kampen.

Derfor er vi også glade for, at det er lykkedes at få skrevet ind i medieaftalen i år, "at modtagere af mediestøtte og af midler fra Public servicepuljen skal udarbejde en kønsselvangivelse i forbindelse med modtagelse af midler, som der i forvejen er praksis for hos DFI, med henblik på en samlet offentliggørelse af data".

Nu er det vigtigt, at det bliver implementeret, så alle medier, der modtager offentlig støtte, skal begynde at føre statistik over, hvordan det står til med repræsentation. Det vil være til gavn for alle danske mediebrugere.

Bestyrelsen WIFT Danmark (Women in Film and Television) er en del af en international forening af kvinder i film- og mediebranchen, der arbejder for at ændre vilkårene i mediebranchen.

Malene Flindt Pedersen – Producent
Ane Saalbach – Producent
Heidi Robdrup – Politisk direktør
Karoline Leth – Producent
Lotte Andersen – Skuespiller, instruktør
Maria Andersen – Journalist
Pouline Middleton – Manuskriptforfatter

Annika Wetterling – Journalist
Anne Stampe Arndt – Journalist
Stine Likodelle – Manuskriptforfatter
Tine Fischer – Rektor, Filmskolen
Tine Hjortbøl – Produktionsleder
Ditte Haue – Journalist